Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica **Énfasis (del proceso o lote**): Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria **Fecha:** 6-06-2026
Horario: sábados de 9am a 1pm **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.

Sesión 1

Propósito del proceso: a manera de provocación propongo como ritual de encuentro una 1hora de mesa de trabajo donde compartiremos el material investigativo de los autores o referentes que abordaremos en el proceso, con un compartir y un café iniciamos nuestra mañana hablando compartiendo saberes y hallazgos de los autores. el propósito de esta provocación es primero hablar, discutir y abordar las teorías de los maestros para luego llevarlo a la praxis y comprobar esta teoría en la acción.

Propósito de la jornada: Inicialmente hacemos un ritual de bienvenida, donde nos presentamos, y se les entrega a los participantes una hoja de papel y una vela donde cada uno escribe un miedo que quiere dejar y un propósito que quiere alcanzar en este proceso creativo

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de inicio nos encontramos alrededor de la mesa para compartir un bocadillo y un café, hacemos una presentación de los integrantes y la pregunta ¿Por qué el teatro? La intención es escuchar las voces de los participantes y sus saberes previos con el teatro y la incidencia que estas experiencias han traído a su vida como personas y ciudadanos.	**Responsable: Artista formador y participantes** **Materiales: café , compartir , papel , lápiz , velas**

		O en el caso de que no halla experiencia en procesos creativos se propone la pregunta ¿porque el teatro? De manera simbólica Se les entrega hoja, lápiz y una vela como regalo simbólico para encenderla con un propósito en su lugar íntimo, Se propone la bitácora como instrumento creativo de escritura donde consignaran sus hallazgos, sus escritos, sus preguntas y sus sentires.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	A manera de continuidad, los participantes que siguen este año hablan de su experiencia en el proceso creativo 2025, expresando su aprendizaje y los saberes adquiridas en el proceso creativo, traen sus bitácoras 2025 y las muestran a los compañeros nuevos para que tengan un referente y la intención de este elemento creativo	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: bitácoras 2025**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Se les propone a los participantes a manera de provocación la primera hora del encuentro como una mesa de trabajo donde ampliaremos los conceptos a través de la investigación de los referentes que indagaremos. Se les presenta la lista de autores que trabajaremos desde el cuerpo teniendo en cuenta que este año la premisa será la búsqueda de la pablará a través del cuerpo. Nuestros referentes son Pina Baush, José Limón, Jaques Lecoq. Teniendo en cuenta nuestro énfasis poético abordaremos desde la literatura autores como Vicente	**Responsable: artista formador** **Materiales: bibliografía de investigación.**

		Huidobro, También estudiaremos dramaturgos contemporáneos como Wajdi Mouawad. Su obra entrelaza la historia, el exilio y la memoria, Jackie Sibblies Drury dramaturga estadounidense galardonada con el Premio Pulitzer de Drama, conocida por deconstruir temas como la raza, la identidad y las dinámicas sociales mediante puestas en escena metateatrales. Y la cuota latinoamericana Sabina Berman, destacada dramaturga mexicana, autora de Entre Villa y una mujer desnuda y Testosterona. Daniel Veronese, creador, director y actor argentino. Pionero del teatro independiente contemporáneo. Además, daremos continuidad al trabajo que hemos hecho con resultados significativos desde la exploración del lenguaje corporal, las posibilidades que tiene un cuerpo, Mauricio Kartum, Pina Baush, José Limón Ruldolf Lavan y Jacques Lecoq. Inicialmente empezaremos investigando a los autores que trabajan el cuerpo como detonante de la palabra, en el camino iremos abordando los referentes dramatúrgicos desde los hallazgos que no de la búsqueda del cuerpo.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Este primer encuentro es un diagnostico que iremos descubriendo de manera colectiva, trabajaremos siempre de la mano de la investigación	**Responsable:** Artista formador y participantes

		para descubrir el cuerpo como detónate de la palabra; en la praxis encontraremos el tema que como equipo creativo y colectivo nos movilice a todos ¿de queremos hablar? Esa pregunta la descubriremos trabajando, indagando y explorando en la escena, donde abordaremos desde los contextos, los territorios y los saberes previos de los participantes la voz que allí nos espera para empezar a escribir nuestra dramaturgia.	**Materiales:** bibliografía
	5. Valoración	Este es nuestro primer momento, escucharnos, observar, sentir, experimentar, indagar, leer y hablar, reflexionar, para empezar a sentirnos y encontrar la sinergia, las correspondencias los vínculos necesarios para formar un proyecto creativo.	**Responsable:** artista formador y participantes **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica **Énfasis (del proceso o lote**): Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria
Fecha: 13-06-2026 **Horario:** sábados de 9am a 1pm **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.

Sesión 2

Propósito del proceso: a manera de provocación propongo como ritual de encuentro una 1hora de mesa de trabajo donde compartiremos el material investigativo de los autores o referentes que abordaremos en el proceso, con un compartir y un café iniciamos nuestra mañana hablando compartiendo saberes y hallazgos de los autores. el propósito de esta provocación es primero hablar, discutir y abordar las teorías de los maestros para luego llevarlo a la praxis y comprobar esta teoría en la acción.

Propósito de la jornada: Escuchar y compartir el material de investigación de los referentes que estamos abordando en primera instancia empezamos hablando sobre Pina Baush y su propuesta de danza teatro. Esta actividad des estudio se plantea en la primera hora de encuentro. La s siguientes tres horas entramos a explorar los conceptos de Pina Baush en la práctica.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de inicio nos encontramos alrededor de la mesa para compartir un bocadillo y un café, hacemos una presentación del tema teniendo en cuenta que en la clase anterior habíamos propuesto como compromiso investigar sobre los conceptos Y teoría de Pina Baush.	**Responsable: Artista formador y participantes** **Materiales: café , compartir , material investigativo.**

		nos escuchamos uno por uno con su material investigativo y trabajos en las bitácoras donde los participantes empiezan a registrar de manera creativa su proceso de investigación, en la conversación sobre Pina Baush hallamos en su propuesta que plantea es contradicción entre los frágil y lo fuerte esa paradoja del cuerpo vulnerable que trasforma ese aspecto e fortaleza una paradoja que no hace preguntarnos ¿ cómo hace un cuerpo para ser danza desde la vulnerabilidad ? y aparece pina con reflexión que nos abre posibilidades de encontrar esta respuesta en la praxis " no me interesa como bailas sino que te hace danzar "	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	A manera de continuidad, seguimos hablando sobre el tema de la vulnerabilidad y la fuerza como detonantes de una acción o un movimiento autentico que no busca virtuosismos sino autenticidad verdad escénica. es aquí donde los participantes empiezan hablar de sus experiencias previas donde se sintieron vulnerables y de cómo esta sociedad nos ha impuesto no serlo, no abrazar la vulnerabilidad, sino por el contrario ser fuerte y seguir adelante a pesar de todo, no hay tiempo para detenerse y sentir.	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: bitácoras Material investigativo**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Es así como reto a los participantes a leer Altazor de Vicente Huidobro un texto que habla sobre crisis del hombre moderno y la velocidad que	**Responsable: artista formador**

		nos impone el momento actual, una velocidad que nos aleja de lo vital, del contacto real con los otros, de la piel, de la palabra, de la risa, del amor, de la contemplación, de la sensibilidad intrínseca en el ser humano. Este texto resuena con esa voz propia que plantea Pina Baush que debemos descubrir en la práctica la intención es ampliar la experiencia haciendo una simbiosis entre la poesía y la danza, un hibrido que nos puede provocar hallar elementos dramatúrgicos que conecten el cuerpo con la palabra y la acción dramática.	**Materiales:** **Investigacion sobre Pina Baush.** **Texto Altazor de Vicente Huidobro**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	En las tres horas siguientes se propone entrar a la escena con la premisa ¿qué hace mover cuerpo? Hacemos un calentamiento previo desde juegos de acción reacción, concentración. La premisa es entonces empezar a explorar desde las experiencias individuales los momentos en que se han sentido venerables y expresar con una acción, un movimiento, un gesto, una imagen ese estado. Cuando cada uno tiene su acción, su imagen o su movimiento, propongo unir cada gesto o imagen los participantes en solo cuadro y así construimos 5 cuadros diferentes. Este material que hemos encontrado desde el trabajo en la escena sustentado desde nuestro referente Pina Baush y conectado a las experiencias previas de los	**Responsable:** Artista formador y participantes **Materiales:** teoría y reflexiones sobre pina Baush. Experiencias previas de los participantes

		participantes es un material valioso que seguiremos fortaleciendo a medida que avancemos en nuestra investigación y los referentes que empezamos a estudiar	
	5. Valoración	Tenemos como propósito fundamental iniciar nuestro viaje creativo desde el cuerpo como territorio, territorio vulnerable que debemos aprender abrazar de nuevo, el cuerpo como primer lugar seguro, cuerpo sensible, creativo y potente nuestro único refugio que hemos olvidado habitar y explorar.	**Responsable:** artista formador y participantes **Materiales:** Altazor Vicente Huidobro

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha: 20-06-2026
Horario: sábados de 9am a 1pm **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.

Sesión 3

Propósito del proceso: a manera de provocación propongo como ritual de encuentro una 1hora de mesa de trabajo donde compartiremos el material investigativo de los autores o referentes que abordaremos en el proceso, con un compartir y un café iniciamos nuestra mañana hablando compartiendo saberes y hallazgos de los autores. el propósito de esta provocación es primero hablar, discutir y abordar las teorías de los maestros para luego llevarlo a la praxis y comprobar esta teoría en la acción.

Propósito de la jornada: Seguiremos trabajando en los hallazgos alcanzados en el ejercicio práctico desde el cuerpo con la intención de profundizar en los conceptos y teorías que nos proponen los referentes que estamos investigando, hoy hablaremos de Jacques Lecoq y en resuena con la propuesta de Pina Baush.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de inicio nos encontramos alrededor de la mesa para compartir un bocadillo y un café, hacemos una presentación del tema teniendo en cuenta que en la clase anterior habíamos abordado la teoría de Pina Baush la cual nos llevó a realizar un ejercicio práctico partiendo de su premisa sobre la vulnerabilidad y la fuerza. Hoy hablaremos de Jacques Lecoq y su concepto de teatro fisco y	**Responsable: Artista formador y participantes** **Materiales: café, compartir, material investigativo.** **Jacques Lecoq** **Pina Baush** **Vicente Huidobro**

		gestual basada en la investigación que traiga cada participante debatiremos sobre su teoría y su posible resonancia con la teoría de Pina Baush. Leeremos otro canto de Vicente Huidobro a manera de provocación para entrar con material teórico. Conceptual y poético a la práctica y seguir avanzando en el ejercicio de los cinco cuadros.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	A manera de continuidad, seguimos hablando sobre el tema de la vulnerabilidad y la fuerza como detonantes de un acción o un movimiento autentico que no busca virtuosismos sino autenticidad verdad escénica a esta teoría basada en la técnica de Pina Baush hacemos el ejercicio de aplicar el método de Jacques Lecoq el movimiento produce significado, antes que la palabra esta la acción, concepto que resuena potentemente con nuestra premisa de esta año el cuerpo como detonante de la palabra , encontrar la palabra a través del cuerpo .	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: bitácoras Material investigativo**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El proponer el debate sobre estos dos grandes autores y su técnica nos hace preguntar sobre la importancia del cuerpo como eje narrativo y expresivo, de las posibilidades que tiene un cuerpo de contar historias sin la palabra como protagonista, de la fuerza que tiene una acción, un gesto, un movimiento cargado de sentido de verosimilitud. Cuando Pina Baush propone qué es lo que me hace danzar y Lecoq dice que el movimiento produce significado hay una resonancia profunda entre ambas	Responsable: artista formador Materiales: Investigación sobre Pina Baush . Jacques Lecoq Texto Altazor de Vicente Huidobro

		técnicas y que podemos aplicar en los ejercicios prácticos que estamos explorando a manera de provocación.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	La premisa es entonces en las siguientes tres horas trabajar con base a los ejercicios de los cinco cuadros, donde empezamos a explorar desde la vulnerabilidad y la fuerza técnica de Pina Baush, ahora aplicar la técnica de Lecoq y su premisa antes que la palabra esta la acción y hacer dialogar ambas técnicas en los ejercicios que estamos explorando.	**Responsable:** Artista formador y participantes **Materiales:** teoría y reflexiones sobre pina Baush. Experiencias previas de los participantes Técnica de Jacques Lecoq
	5. Valoración	Hacer esta provocación de estas dos fuerzas creativas que convergen en el cuerpo fortalece nuestra búsqueda desde la praxis donde el cuerpo es laboratorio basándonos en técnicas de grandes referentes ya antes mencionados. El ejercicio investigativo partiendo del espíritu investigador de cada uno de los participantes es una estrategia que fortalece el sentido de pertenencia por el proyecto, el debate, el dialogo alrededor de las voces de los participantes y sus reflexiones generan un gran interés cuando todas estas técnicas y teorías se llevan a la práctica y resuenan en lo que estamos empezando a crear el cuerpo como eje narrativo.	**Responsable:** artista formador y participantes **Materiales:** Altazor Vicente Huidobro Pina Baush , Jacques Lecoq

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha: 27-06-2026
Horario: sábados de 9am a 1pm **Lugar:** Teatro Oficina Central de los Sueños.

Sesión 4

Propósito del proceso: a manera de provocación propongo como ritual de encuentro una 1hora de mesa de trabajo donde compartiremos el material investigativo de los autores o referentes que abordaremos en el proceso, con un compartir y un café iniciamos nuestra mañana hablando compartiendo saberes y hallazgos de los autores. el propósito de esta provocación es primero hablar, discutir y abordar las teorías de los maestros para luego llevarlo a la praxis y comprobar esta teoría en la acción.

Propósito de la jornada: Seguiremos trabajando en los hallazgos alcanzados en el ejercicio práctico desde el cuerpo con la intención de profundizar en los conceptos y teorías que nos proponen los referentes que estamos investigando, hoy seguiremos indagando en las túnicas de Pina Baush, Jacques Lecoq y leeremos otro canto de Vicente Huidobro.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de inicio nos encontramos alrededor de la mesa para compartir un bocadillo y un café, hacemos una presentación del tema, iniciamos reflexionando sobre el ejercicio practico que estamos experimentando en colectivo, un ejercicio que se gesta desde la pregunta por el cuerpo, ¿que mueve al cuerpo?	**Responsable: Artista formador y participantes** **Materiales: café , compartir , material investigativo.** **Jacques Lecoq** **Pina Baush** **Vicente Huidobro**

		La poesía con sus imágenes y sus metáforas, su profundidad, su disrupción aportan para complementar imaginario y crear esa convención entre la técnica y la poiesis.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Empezamos a indagar en el contexto y los territorios donde los participantes encuentran en sus historias personales, sus experiencias y saberes previos material simbólico que contribuya a llenar de significado las acciones, movimientos y gestos que empiezan aparecer en la elaboración de los cuadros que estamos trabajando. Nos proponemos entonces nutrir desde los referentes el concepto del cuerpo como creador de la acción y el significado.	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: bitácoras Material investigativo**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Al proponer la poesía como referente desde palabras Altazor es una provocación para desde la experimentación con el cuerpo jugar a trasformar un poema de palabras en movimiento, acción, danza, expresión sin decir una palabra es darle la vuelta al poema y al concepto y crear desde eso que hace mover los cuerpos " El deseo" que nos mueve que no hace lanzar en un paracaídas, esa metáfora como trabajarla desde una dramaturgia propia que nos lleve a inspirarnos en un texto como Altazor para hablar de ese cuerpo castigado , silenciado , cerrado y transformarlo en dramaturgia del cuerpo .	**Responsable: artista formador** **Materiales: Investigacion sobre Pina Baush . Jacques Lecoq Texto Altazor de Vicente Huidobro**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y	En el trabajo creativo que estamos haciendo con las imágenes, los gestos, las acciones lo sustentamos	**Responsable:** Artista formador y participantes

	planear la proyección en la acción)	con la poesía como referente literario, con los autores y sus técnicas que estamos investigando todas estas mixturas son esenciales para la creación del proyecto. Esta propuesta se gesta desde el tejido imbricado de las experiencias previas de los participantes sus memorias y contextos esta es nuestra materia prima para llenar de significado las imágenes que el cuerpo nos empiece a entregar.	**Materiales:** teoría y reflexiones sobre pina Baush. Experiencias previas de los participantes Técnica de Jacques Lecoq
	5. Valoración	Proponer esta búsqueda desde el cuerpo para abrir la imaginación, el cuerpo, la voz , la sensibilidad, la vulnerabilidad , la contemplación y la escucha en tiempos de ruido , proponer estos temas tan humanos y vigentes en un siglo que pareciera prohibirlos o esconderlos; estamos frente a una oportunidad para indagar en sí mismos en reflexionar sobre nuestra postura ética y política frente a temas que nos atraviesan a todos y que hacen parte de nuestros procesos y experticias como seres humanos y ciudadanos.	**Responsable:** artista formador y participantes **Materiales:** Altazor Vicente Huidobro Pina Baush , Jacques Lecoq